

HORIZONS D'EAUX #4

ÉTÉ 2020

Parcours
d'art contemporain
et d'art vivant
sur le canal du Midi



HORIZONS D'EAUX #4

Parcours d'art contemporain et d'art vivant sur le canal du Midi

C'est dans un esprit de partage, d'expérimentation, de rencontre et de fête autour de l'art contemporain et de la musique que se déroule chaque été depuis 4 ans ce programme artistique réalisé par les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier, en partenariat avec le Festival Convivencia et Voies Navigables de France.

En raison de la crise sanitaire, un nouveau format, autant pour la présentation d'œuvres que pour les concerts du festival, a été imaginé et un appel à projets a été lancé en avril pour des créations d'œuvres dans l'espace public aux abords du canal du Midi, inscrit au Patrimoine Mondial de l'Humanité. Huit artistes lié.e.s à la région Occitanie ont été choisis pour huit communes : Grisolles, Toulouse, Ramonville, Gardouch, Ayguesvives, Homps, La Redorte et Le Somail. Les œuvres seront inaugurées au fur et à mesure de l'itinérance musicale de Convivencia et des escales de la péniche *Tourmente*, transformée en station radiophonique et en œuvre artistique par l'artiste toulousaine Béatrice Utrilla.

L'exposition *Archicolor*, finalement maintenue à la Maison du Port de La Redorte, présente un ensemble d'œuvres des collections des Abattoirs.

Programme réalisé par les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier, en partenariat avec le Festival Convivencia.

Béatrice Utrilla *La prairie*

Création pour le bateau *Tourmente*, Festival Convivencia, œuvre itinérante

Navigation du 19 juillet au 1^{er} août 2020

Grisolles (Tarn-et-Garonne) : 19 juillet
Toulouse, Cale de Radoub (Haute-Garonne) : 21 juillet
Ramonville, Port Sud (Haute-Garonne) : 23 juillet
Ayguesvives (Haute-Garonne) : 25 juillet
Gardouch (Haute-Garonne) : 27 juillet
Homps (Aude) : 30 juillet
La Redorte (Aude) : 31 juillet
Le Somail (Aude) : 1^{er} août

Chaque année, le projet *Horizons d'eaux* confie une péniche à un artiste dont la création prend la forme d'une installation qui vogue sur le canal du Midi. Après Joël Andrianomearisoa en 2017 sur la *Naiade*, Maya Rochat en 2018 et 2019 sur le *Tourmente*, c'est l'artiste toulousaine Béatrice Utrilla qui investit cette péniche.

L'installation *La prairie* sur le bateau *Tourmente* articule un ensemble d'images de prairie fleurie travaillées numériquement par succession de strates photographiques pour en extraire un motif réel et abstrait. Par ce système ornemental, Béatrice Utrilla évoque les prairies fleuries de Gilles Clément, "cet espace de vie laissé au libre développement des espèces qui s'y installent". En pleine crise écologique, cette organisation spontanée nous ouvre de nouveaux horizons en interrogeant notre rapport aux éléments naturels et nos affinités avec le monde végétal.

Béatrice Utrilla (1964, Agen)
Diplômée de l'IsdaT, institut supérieur des arts de Toulouse
Vit et travaille à Toulouse
beatrice-utrilla.com

Calendrier

19 juillet Grisolles (82)

 **Béatrice Utrilla, La prairie**

Création pour le bateau *Tourmente*,
Festival Convivencia, œuvre itinérante
Navigation du 19 juillet au 1^{er} août 2020,
8 étapes de Grisolles au Somail

① **Rémi Groussin, Black Sun Motel**

Berges du canal latéral jusqu'au 21 septembre 2020

Anthropocycle, une brève histoire du vélo

Musée Calbet, Grisolles

Exposition du 18 juillet 2020 au 6 mars 2021

Ouvert dimanche 19 juillet, visite à 15h

www.museecalbet.com

Concerts Convivencia (sur réservation)

· **Lúcia de Carvalho**, matin : EHPAD de Grisolles, 19h :
Château de Belaygues à Labastide-Saint-Pierre

· **Émission radiophonique Dans les écouteilles**,

péniche *Tourmente* : 18h – 18h30

Programme complet de la journée de 11h à 21h : convivencia.eu

21 juillet Toulouse, Cale de Radoub (31)

 **Béatrice Utrilla, La prairie**

② **Lana Duval, Soleils mouillés**

Jusqu'au 21 septembre 2020

Concerts Convivencia (sur réservation)

· **Moh ! Kouyaté** : 11h30 – 12h / 19h – 19h45

· **Émission radiophonique Dans les écouteilles**,

péniche *Tourmente* : 18h – 18h30

Programme complet de la journée de 11h à 21h : convivencia.eu

23 juillet Ramonville, Port Sud (31)

 **Béatrice Utrilla, La prairie**

③ **Emmanuelle Villard, Herbières**

Jusqu'au 21 septembre 2020

Concerts Convivencia (sur réservation)

· **La Caravane Tropicante** : 19h – 20h

· **Émission radiophonique Dans les écouteilles**,

péniche *Tourmente* : 18h – 18h30

Programme complet de la journée de 11h à 21h : convivencia.eu

25 juillet Ayguesvives (31)

 **Béatrice Utrilla, La prairie**

④ **Alba Sagols, Care drain**

Parc de l'Orangerie jusqu'au 21 septembre 2020

Concerts Convivencia (sur réservation)

· **Who's the cuban ?** Parc de l'Orangerie : 11h30-12h /
Écluse du Sanglier : 19h – 20h

· **Émission radiophonique Dans les écouteilles**,

péniche *Tourmente* : 18h – 18h30

Programme complet de la journée de 11h à 21h : convivencia.eu

27 juillet Gardouch (31)

 **Béatrice Utrilla, La prairie**

⑤ **Microclimax, Duck Dance**

Jusqu'au 21 septembre

Concerts Convivencia (sur réservation)

· **Moonlight Benjamin**, Clinique Monié à Villefranche-
de-Lauragais : matin / Écluse de Renneville : 19h – 19h45

· **Émission radiophonique Dans les écouteilles**,

péniche *Tourmente* : 17h – 17h30

Programme complet de la journée de 11h à 21h : convivencia.eu

30 juillet Homps (11)

 **Béatrice Utrilla, La prairie**

⑦ **Émilie Losch, Le Colosse Hippocampe**

Berges du canal jusqu'au 21 septembre 2020

Concerts Convivencia (sur réservation)

· **Djazia Satour**, bord du canal : 19h – 20h15

· **Émission radiophonique Dans les écouteilles**,

péniche *Tourmente* : 18h – 18h30

Programme complet de la journée de 11h à 21h : convivencia.eu

31 juillet La Redorte (11)

 **Béatrice Utrilla, La prairie**

⑥ **Becquemin & Sagot, We are here**

Maison du Port (façade) jusqu'au 21 septembre 2020

Concerts Convivencia (sur réservation)

· **Cuarteto Tafi**, EHPAD : après-midi / Halte nautique :
19h – 20h15

· **Émission radiophonique Dans les écouteilles**,

péniche *Tourmente* : 18h – 18h30

Programme complet de la journée de 11h à 21h : convivencia.eu

1^{er} août Le Somail (11)

 **Béatrice Utrilla, La prairie**

⑧ **Sarah Vialle, Tacets**

Jusqu'au 21 septembre 2020

Concerts Convivencia (sur réservation)

· **Qalam & Adil Smaali** : 19h – 20h30

· **Émission radiophonique Dans les écouteilles**,

péniche *Tourmente* : 18h – 18h30

Programme complet de la journée de 11h à 21h : convivencia.eu

1

Rémi Groussin *Black Sun Motel*

Assemblage d'anciennes enseignes, caissons lumineux, néons, moteur et systèmes électriques défailants, 2020

Grisolles (Tarn-et-Garonne)
Berges du canal latéral
19 juillet – 21 septembre 2020



Visuel : Rémi Groussin, *Black Sun Motel*, 2020, production pour *Horizons d'eaux #4*, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier © Rémi Groussin

Dans une esthétique de l'abandon et de la survie, cette sculpture résulte d'un travail de collecte, de recyclage et d'assemblage de diverses enseignes commerciales vouées au rebut. Faisant partie d'un projet artistique global intitulé *I Saw The Sign*, cette enseigne lumineuse en ruine, conçue spécialement pour le parcours *Horizons d'eaux*, nous amène à revisiter les origines fonctionnelles et commerciales du canal du Midi imaginé par Pierre-Paul Riquet au XVII^e siècle et devenu aujourd'hui principalement touristique. À l'image d'un road trip sur les routes désertes du grand Ouest américain, *Black Sun Motel* esquisse le décor d'un possible film d'anticipation se déroulant sous l'atmosphère moite d'une éclipse totale et définitive du soleil.

Le déploiement du signal lumineux dans l'espace, les reflets chamarrés des tubes de néons à la surface de l'eau, et les défailances électriques intrinsèquement liées à la vétusté des matériaux, traduisent des questionnements artistiques qui rappellent l'obsolescence des machines contemporaines. Les effacements, les manques dans l'enseigne, rendent illisible son propre message lumineux et annihilent sa fonction première. L'implantation même de la sculpture au sein de ce patrimoine paysagé, au début d'un parcours qui dure tout l'été, donne alors à lire les premiers caractères d'une histoire à venir.

Rémi Groussin (1987, Lille)
Diplômé de l'IsdaT, institut supérieur des arts de Toulouse
Vit et travaille à Toulouse
remigroussin.com

2

Lana Duval *Soleils mouillés*

Série, peinture numérique, impression sur panneau de polyène, 2020

Toulouse (Haute-Garonne)
Cale de Radoub
21 juillet – 21 septembre 2020



Visuel : Lana Duval, *Soleils mouillés*, 2020, production pour *Horizons d'eaux #4*, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier © Lana Duval

Lana Duval utilise le flux d'images qui traverse inlassablement nos écrans et l'espace public pour créer des peintures numériques qu'elle nomme *images-mirages*. Une invitation nous est suggérée : plongeons dans son univers teinté de bleus numériques appelant nos souvenirs réels ou fantasmés à sortir de leur dormance. Peut-être éprouverez-vous un sentiment de *déjà-vu* ?

Un message est lancé : prenons le temps de se laisser aller à la fiction. Ne craignons pas l'interprétation subjective et les glissements incontrôlés de notre imaginaire.

Soleils mouillés nous raconte une errance dans un paysage restreint. Une errance d'un périmètre d'un kilomètre. Derrière l'écran, l'artiste pallie à sa frustration, elle se plonge dans un eldorado fictif : celui du jeu vidéo qui lui permet de déambuler dans des paysages saturés. Mais son errance virtuelle n'est que l'écho du désœuvrement de son désir face aux limitations des mouvements de son corps physique. L'écran est aussi une fenêtre, une interface de verre entre son corps et l'extérieur. Sur l'écran, elle superpose aux paysages brouillés des messages d'appel adressés à un.e inconnu.e : vous ?

Lana Duval (1991, Biarritz)
Diplômée de l'école supérieure d'art des Pyrénées
Vit et travaille à Toulouse
lanaduval.com

3

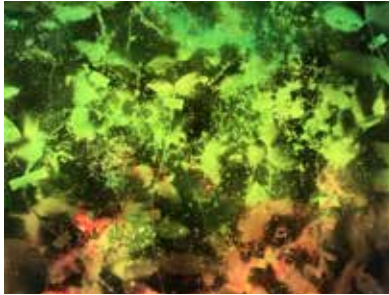
Emmanuelle Villard *Herbiers*

Acrylique, médiums acryliques, bombe acrylique et paillettes sur toile polyester, 2020

Ramonville (Haute-Garonne)

Port Sud

23 juillet – 21 septembre 2020



Visuel : Emmanuelle Villard, *Étude d'herbiers*, 2020, production pour *Horizons d'eaux #4*, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier
© Emmanuelle Villard ADAGP

"J'ai ramassé différents végétaux sur un tronçon du canal du Midi et je les ai utilisés comme pochoir à la surface d'une toile préalablement peinte. En travaillant avec des bombes de peinture, un voile s'est déposé sur ces collectes de manière à n'en laisser que la trace fantomatique, sorte d'empreinte du vivant, sur un fond à la palette acide et artificielle, dont la dimension toxique prédomine. Et l'emploi des bombes résonne avec notre histoire récente : c'est une peinture quasi virale car aérienne, impalpable et difficilement maîtrisable, dont l'usage nécessite le port du masque. En continuité avec mes récents travaux qui s'attachent – dans leur processus de réalisation et dans leur forme – à suspendre la chute d'un état à l'équilibre précaire, je conçois ces *Herbiers* comme un moyen de rendre compte de la vulnérabilité des patrimoines vivants."

Emmanuelle Villard (1970, Montpellier)

Vit et travaille à Paris et à Cavailon

emmanuellevillard.com

4

Alba Sagols *Care drain*

Installation (patrons de casaques chirurgicales en voile d'hivernage), film, 2020

Ayguesvives (Haute-Garonne)

Parc de l'Orangerie

25 juillet – 21 septembre 2020



Visuel : Alba Sagols, *Care drain*, 2020, production pour *Horizons d'eaux #4*, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier © Alba Sagols

Care drain, dont l'expression désigne les mouvements migratoires d'individus qui travaillent dans le soin, découle de la rencontre avec un arbre souffrant du parc d'Ayguesvives. Dans une démarche reliée à l'éthique de la sollicitude, cette installation fantomatique résulte d'une performance ritualisée de prise de soin d'un arbre touché par la foudre. Sa forme réfère aux pratiques païennes des arbres à loques, sur lesquels on accrochait les vêtements d'une personne malade dans l'espoir de sa guérison ou d'un soulagement, notamment pendant les épidémies de peste. Elle répond ainsi à des questionnements liés à notre rapport au vivant dans un contexte de crise sanitaire, écologique et sociale, où elle vient incarner une symbolique du *care*. Le film issu de cet événement, visible via QR Code, aborde de manière horizontale des points de vue sur différentes échelles du vivant présent dans l'environnement direct de l'arbre.

Le choix d'une forme historique de rituels avec les arbres, de la trace laissée par la rencontre ainsi que sa documentation témoignent de préoccupations liées à la mémoire, individuelle et collective.

Alba Sagols (1991, Toulouse)

Diplômée du MO.CO, école supérieure des beaux-arts, Montpellier

Vit et travaille à Montpellier

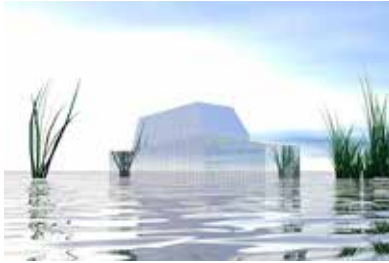
albasagols.wordpress.com

5

Microclimax *Duck Dance*

Sculpture, affût de chasse
et boule à facettes, 2020

Gardouch (Haute-Garonne)
27 juillet – 21 septembre 2020



Visuel : Microclimax, *Duck Dance*, 2020, production pour *Horizons d'eaux #4*, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier © Microclimax

Duck Dance est une sculpture hybride d'affût de chasse et de boule à facettes. Cet abri flottant (dit aussi gabion ou hutteau) est un archétype de micro-architecture vernaculaire, la plupart du temps auto-construit et bricolé avec inventivité. Il est conçu avec soin pour s'intégrer dans son environnement naturel, avec sa nature sauvage (camouflage adapté, géométrie / volumétrie furtives évoquant les avions militaires F-117, etc) et pour répondre aux besoins physiques et ergonomiques minimums du prédateur de colverts (protection contre les éléments et la vue, positions possibles assis, accroupi ou allongé...).

Pour le visiteur consommateur de paysage, c'est finalement une invitation à parcourir le canal du Midi en suivant ce riche corridor écologique, notamment utilisé par les canards... Ici, la texture "boule à facettes", comme icône, nous renvoie à la fête, la boîte de nuit, la chaleur de la danse, tout en offrant une autre façon de se cacher dans un contexte, en donnant un reflet, multiple et fragmenté de l'environnement, un camouflage sémantique adaptatif... Pour disparaître, "je brille, je me sur-expose, je rayonne...". Microclimax formé par le duo Carolyn Wittendal et Benjamin Jacquemet, propose les reflets de ses multiples facettes pour faire danser les canards.

Microclimax :

Carolyn Wittendal (1974)

Diplômée de l'école nationale d'architecture, Lille, post dipl. ENSAD
Paris, master urban design Harvard

Benjamin Jacquemet (1972)

Diplômé de l'école nationale d'architecture, Montpellier

Vivent et travaillent à Sète

microclimax.org

6

Becquemin & Sagot *We are here*

Œuvre issue de *Road-movie
cruise - until the end of the world
#forever*, installation (sculpture
textile, bande son), 2020,
courtesy H Gallery



Visuel : Becquemin & Sagot, *Bigger; Road-movie cruise - until the end of the world #forever*, 2020, production pour *Horizons d'eaux #4*, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier © Becquemin & Sagot

La Redorte (Aude)

Maison du Port (façade)

31 juillet – 21 septembre 2020

"Pour *Horizons d'eaux*, nous avons souhaité mettre en perspective l'expérience vécue par des centaines de milliers de croisiéristes sur les paquebots en mer avec le tourisme fluvial du canal du Midi. Bien qu'en développement, la navigation sur ce canal repose initialement sur des valeurs apparues avant le tourisme de masse où tout n'était que lenteur, calme et contemplation. L'œuvre est composée de trois sculptures textiles évoquant les bouées de sauvetage, dont l'une est brodée avec les mots *We are here* : expression symptomatique que l'on trouve sur les plans nous permettant de nous géolocaliser sur ces paquebots. Une bande son accompagne ces sculptures, entre évocations de la vie sur ce mastodonte flottant et lecture d'extraits d'une nouvelle de David Foster Wallace, *Un truc soi-disant super auquel on ne me reprendra pas* (2005), qui dépeint son expérience de croisiériste dans les Caraïbes."

Becquemin & Sagot :

Emmanuelle Becquemin (1976) et Stéphanie Sagot (1975)

Vivent et travaillent à Montpellier

la-cellule-becquemin-sagot.com

7

Émilie Losch *Le Colosse Hippocampe*

Affiche dos-bleu, agrandissement x 18 d'un dessin original au stylo encre et feutres alcool sur papier Arche 300 g, 2020



Emilie Losch, *Le Colosse Hippocampe*, 2020, production pour Horizons d'eaux#4, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier © Emilie Losch

Homs (Aude)
30 juillet – 21 septembre 2020

Le processus créatif d'Emilie Losch est marqué par les thèmes de la construction et de la croissance. La pratique de l'artiste révèle un goût prononcé pour la bifurcation et les hybridations, résultant d'observations et d'interprétations du vivant sous toutes ses formes et dans tous ses états. Le travail plastique, jouant avec la matière et l'espace, tenant dans la main ou édifié à la taille de l'architecture, est rythmé par des créations d'images conçues comme autant d'expériences poétiques.

La série des *Colosses*, qui compte aujourd'hui 17 individus, est le fruit d'une rêverie poétique où les architectures industrielles auraient des pattes et pourraient ainsi se déplacer dans le paysage. Assemblées selon une combinatoire propre à l'artiste, ces créatures inconnues apparaissent bienveillantes et pacifiques, comme *le petit dernier* choisi pour ponctuer le parcours d'*Horizons d'eaux*. Original et mystérieux, populaire en raison de son allure chevaline et de sa nage verticale, l'hippocampe joue également, en tant que structure du cerveau, un rôle central dans la mémoire et la navigation spatiale. Agrandi démesurément à Homps, le petit animal attendrissant doté d'une tête en château d'eau prend alors des allures de phare, de scaphandrier ou encore de cosmonaute. Son envol ralenti témoigne de son désir d'exister parmi nos rêves.

Émilie Losch (1984, Abidjan)
Diplômée du MO.CO, école supérieure des beaux-arts, Montpellier et de la HEAR, Strasbourg
Vit et travaille à Nîmes
emilielosch.com

8

Sarah Vialle *Tacets*

Édition de 60 drapeaux distribués par l'Office du Tourisme Le Somail pour la flotte du canal du Midi, 2020



Visuel : Sarah Vialle, 2020, production pour Horizons d'eaux #4, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier © Sarah Vialle

Le Somail (Aude)
1^{er} août – 21 septembre 2020

Le travail de Sarah Vialle envisage une réflexion sur la portée de récits préexistants et tend à restituer et questionner certains témoignages sans en altérer la fragilité, l'aléatoire de la mémoire. Sa recherche examine notre capacité à tisser des liens face à des matériaux existants. Faits passés, capturés et déjà pensés, son travail aborde de façon récurrente les problématiques de la narration, de la mémoire, de l'expérience sensible, de ce qui fait langage et de leurs frontières.

Tacets, initialement connu pour être un terme musical indiquant à un instrumentiste de rester silencieux pendant un mouvement, est ici une série de drapeaux isolants des fragments altérés de textes littéraires. Ces défauts typographiques dévoilent un signe qui n'appartient ni à la disparition ni à l'apparition. Cet entre-deux, cette résistance, vient mettre en tension le sens et la lecture, un hors-champ sensible de l'écriture.

Sarah Vialle (1986)
Diplômée de l'ESBAN, école des beaux-arts de Nîmes
Vit et travaille à Montpellier
sarahvialle.net

Expositions

A

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Laure Prouvost *Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre*



Exhibition view at Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse de Laure Prouvost, *Deep See Blue Surrounding You / Vois ce bleu profond te fondre*, from January 24th to May 31st 2019 © Galerie Nathalie Obadia, carlier | gebauer, Lisson Gallery ; photo : B. Conte

Toulouse (Haute-Garonne)
Jusqu'au 20 septembre 2020

Le pavillon français de la Biennale de Venise s'expose aux Abattoirs. Pour le pavillon français de la Biennale de Venise, Laure Prouvost a imaginé une œuvre filmique et fictionnelle. Elle prend la forme d'un voyage initiatique, d'une joyeuse épopée tournée lors d'un road trip à travers la France, en passant par le Nord, la banlieue parisienne, le Palais du Facteur Cheval, et la mer Méditerranée, jusqu'à Venise. Ce film, basé sur un script co-écrit par l'artiste et divers contributeurs, mélange les langues, le français et l'anglais avec des passages en italien, arabe ou néerlandais. Les dialogues sont portés par l'interprétation d'une douzaine de comédiens d'horizons et d'âges divers. Chacun d'entre eux possède des talents spécifiques : magie, danse, musique, etc. Une installation sculpturale pour le pavillon vient enrichir et développer le film (sculptures, fontaine, tapisseries...). Elle est ici adaptée aux espaces d'exposition des Abattoirs.

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
76 allées Charles-de-Fitte, Toulouse
05 62 48 58 00 (administration) | 05 34 51 10 60 (accueil musée)
Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 18h.
www.lesabattoirs.org

Également
aux Abattoirs :

Viva Gino ! Une vie dans l'art La Collection Gino Di Maggio s'expose aux Abattoirs

Jusqu'au 15 novembre 2020

Takesada Matsutani Estampes 67.77 La donation à l'INHA

Jusqu'au 20 septembre 2020

Sans réserves : les nouveautés 60's et 70's de la collection des Abattoirs

Jusqu'au 20 septembre 2020

Collection Cordier Les statues meurent aussi

Jusqu'au 3 janvier 2021

C

Frac Occitanie Montpellier

Jimmy Richer **CASA**

Montpellier (Hérault)
15 juillet - 24 octobre 2020

Jimmy Richer présente CASA, une paléo-fiction traduite sous la forme d'une fresque immense et augmentée d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Occitanie Montpellier, élaborée par l'artiste lui-même en écho à son exposition.



Jimmy Richer, Dessin extrait du roman graphique CASA, 2020
© Jimmy Richer

Frac Occitanie Montpellier

4, rue Rambaud, Montpellier
Horaires d'été du 15 juillet au 19 septembre : du mardi au samedi de 15h à 19h
Fermé le samedi 15 août
À partir du 22 septembre : du mardi au samedi de 14h à 18h
04 99 74 20 35 | www.frac-om.org

B

Maison du Port, La Redorte

Archicolor

Oliver Beer, Elvire
Bonduelle, Camille Bryen,
Jean-Louis Garnell,
Hipkiss, Rémy Jacquier,
Samir Ramdani, Nissrine
Seffar, Gustave Singier,
Mina Tanière, Simone
Villemeur-Deloume

Œuvres de la collection
des Abattoirs

La Redorte (Aude)

6 juillet — 31 octobre 2020

Les artistes sont des architectes de l'ombre, de la lumière et des couleurs. Constructeurs, illusionnistes, révélateurs de paysages, d'espaces fantasmés, utopiques, ils se jouent des couleurs qui influent sur notre imaginaire et notre perception de l'environnement. L'exposition *Archicolor* propose un dialogue inédit entre des œuvres qui croisent les questions de l'architecture dans la relation au corps et de la puissance poétique des couleurs.

La Maison du Port

15, Port La Fabrique, La Redorte

Ouvert tous les jours en juillet et en août et lors des Journées du Patrimoine de 10h à 13h et de 14h à 18h30

Du 1^{er} septembre au 31 octobre sur rendez-vous

Tel : 04 68 27 80 80 | www.laredorte.com | info@laredorte.com



Visuel : Simone Villemeur-Deloume, *Le parachute*, 1984, Photographie couleur, 30,2 x 40,1 cm, Collection les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse © droits réservés - Crédit photographique : Grand Rond Production

Béatrice Utrilla, *La prairie*, 2020, production pour le bateau Tourmente, Horizons d'eaux#4, parcours réalisé par les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse et le Frac Occitanie Montpellier © Béatrice Utrilla

HORIZONS D'EAUX #4 contacts

Les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse

76, allées Charles de Fitte
31300 Toulouse

05 62 48 58 00

www.lesabattoirs.org

Frac Occitanie Montpellier

4-6, rue Rambaud
34000 Montpellier

04 99 74 20 95

www.frac-om.org